

Sternberg Press, CAC Brétigny et Work Method
présentent la publication du traité

PROJET PHALANSTÈRE AU CAC BRÉTIGNY

ou « De l'orgie de musée ou omnigamie mixte en ordre composé et harmonique »



Météologie, 2014 (Pierre Bal-Blanc, Annie Vigier, Franck Apertet, Émile Ouroumov, Steeve Beckouet)

Présentation :

Le « Projet Phalanstère » au CAC Brétigny est un programme architectural expérimental basé sur l'immanence de la création artistique. Il se déploie à travers une série d'œuvres développées, suite à des échanges à long terme avec des artistes, spécifiquement pour le site et excédant la durée de leur exposition temporaire. En tant que telles, elles favorisent le développement - dans une progression organique - d'un espace de création et d'expérimentation qui profite à ses visiteurs et usagers.

Qu'il se prolonge avec les différentes directions artistiques qui se succèdent sur le site ou qu'il se fige suite à l'éventuelle reconversion du lieu, le « Projet Phalanstère » subsistera par l'action des œuvres qui le constituent et par la mémoire de leurs influences que ce traité entend rendre vivante. Cette publication propose de suivre une nouvelle syntaxe. Elle n'invite pas seulement à un renouvellement de la terminologie de la programmation dans un milieu artistique. Cette syntaxe est une construction qui s'est élaborée en s'édifiant progressivement à partir de la matière complexe des œuvres dans un certain contexte-celui d'un centre d'art situé dans la banlieue parisienne-, et non pas en s'inventant à l'appui des mots ou des discours proférés depuis une scène abstraite.

Le continuum visuel qui introduit le chapitre sur la partition des œuvres relate un ordre alternatif au temps institutionnel dans lequel le « Projet Phalanstère » s'est déployé. À la succession des durées

des tâches du calendrier du travail, c'est la simultanéité des puissances de la vie qui impose son rythme. Ce traité propose d'activer l'expérience des œuvres dans leur milieu en proposant une étude archéologique qui les situe chacune dans leur contexte culturel plus large. Sur place, la partition, faite de notices, permet de reconstituer mentalement certaines œuvres maintenant disparues ; ou à distance, de reconstituer entièrement le « Projet Phalanstère ».

La portée politique du « Projet Phalanstère » apparaît alors dans les formules agrammaticales énoncées par les œuvres et dans la résistance active qu'elles manifestent contre un pouvoir normatif qui concède les jeux de mots mais qui continue d'imposer l'exercice discipliné d'une administration de l'art.

Pierre Bal-Blanc

La publication inclut des projets par les artistes, designers, chorégraphes, architectes et musiciens suivants : Atelier Van Lieshout (AVL), Robert Breer, Daniel Buren, Maurizio Cattelan, Nicolas Chardon, Marie Cool Fabio Balducci, Lionel Estève, Esther Ferrer, Cyprien Gaillard, Jens Haaning, David Lamelas, François Laroche-Valière (Cie Studio Laroche-Valière), Mathieu Lehanneur, Teresa Margolles, Dominique Mathieu, Hans Walter Müller, Rainer Oldendorf, Roman Ondák, Christodoulos Panayiotou, Gianni Pettena, Pratchaya Phinthong, R&Sie(n) (François Roche, Stéphanie Lavaux, Jean Navarro), Matthieu Saladin, Santiago Sierra, Gabriel Sierra, Xavier Veilhan, VIER5, Annie Vigier & Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Lois Weinberger.

LANCEMENT DE LA PUBLICATION :

Sortie en France :

Palais de Tokyo, Paris, 25 novembre 2017 (dans le cadre des "25 ans de d.c.a. le réseau national des centres d'art") : 17h-18h30, table ronde avec Pierre Bal-Blanc ; 19h-21h, lancement à la Librairie du Palais de Tokyo

Palais de Tokyo

13, avenue du Président Wilson 75116 Paris, France

Sortie internationale :

Artissima, Turin, 5 novembre 2017, 16h, Salotti di Edra (Oval Pavilion)

OVAL Lingotto Fiere

via Giacomo Mattè Trucco 70

10126 Turin, Italie

Éditeurs :

Sternberg Press

Karl-Marx-Allee 78, D-10243 Berlin, Allemagne | www.sternberg-press.com

CAC Brétigny

Espace Jules Verne, rue Henri Douard, F-91220 Brétigny s/Orge, France | www.cacbrétigny.com

Work Method

8, rue Perdonnet, F-75010 Paris, France | www.guillaumedesanges.com

Distribution:

Sternberg Press (International)

Karl-Marx-Allee 78, D-10243 Berlin, Allemagne | T +49 30 5900958 21 | order@sternberg-press.com

les presses du réel (France, Belgium, Luxembourg, Switzerland)

16 rue Quentin, F-21000 Dijon | T +33 3 80 30 75 23 | info@lespressesdureel.com |

www.lespressesdureel.com

Conception éditoriale :

Pierre Bal-Blanc
en dialogue avec VIER5 et Émile Ouroumov

Graphisme :

VIER5

Textes, archives des œuvres et des activités :

Indications pour l'interprétation : La politique :

Pierre Bal-Blanc

Partition (notices d'œuvres) :

Émile Ouroumov, les artistes et l'équipe du CAC Brétigny (2003-2014 : Francis Bentolila,

Tiphanie Dragaut-Lupescu, Julien Duc-Maugé, Delphine Goutes, Pierre Simon)

Iconographie :

Métrologie : série iconographique réalisée par les photographes Émile Ouroumov et Steeve Beckouet, sous la direction artistique des chorégraphes Annie Vigier et Franck Apertet et du commissaire Pierre Bal-Blanc

Traductions :

Dean Inkster, Ben Lenthall

Caractéristiques de la publication :

268 pages

25 x 18,9 cm

1400 illustrations noir et blanc (env.)

Bilingue (anglais et français)

ISBN 978-3-95679-319-6

25 EUR

Contacts :

Coline Davenne (Work Method) : coline@guillaumedesanges.com | +33953269501

Émile Ouroumov (coordinateur du projet) : ouroumov@gmail.com | +33661590145

SternbergPress

WORK METHOD

CAC Brétigny

VIER5

COEUR
DE
L'ESSONNE
AGGLOMÉRATION

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

île de France

Essonne
LE DÉPARTEMENT

Brétigny
sur Orge

d.c.a

TRAM
Région Île-de-France
Paris / Ile-de-France