

EXPOSITION

# JACQUELINE MESMAEKER

BRUXELLES  
DU 1<sup>er</sup> FÉVRIER AU 30 MARS 2019

COMMISSARIAT:  
GUILLAUME DÉSANGES

CYCLE « POÉSIE BALISTIQUE »

LA  
VER  
RI,  
ÈRE

DOSSIER DE PRESSE

# JACQUELINE MESMAEKER

LA VERRIÈRE, BRUXELLES  
DU 1<sup>er</sup> FÉVRIER AU 30 MARS 2019  
VERNISSAGE JEUDI 31 JANVIER 2019, DE 18 H À 21 H

Pour le dernier volet du cycle « Poésie balistique » initié en 2016 à La Verrière, l'espace bruxellois de la Fondation d'entreprise Hermès, le commissaire Guillaume Désanges présente une exposition personnelle de l'artiste belge Jacqueline Mesmaeker.

Extrait du texte de Guillaume Désanges, à découvrir dans son intégralité dans les pages suivantes : « Depuis le milieu des années 1970, après des débuts dans la mode, l'architecture et le design, Jacqueline Mesmaeker développe une œuvre aussi discrète qu'originale, mêlant installations, dessins, films, sculptures, photographies et éditions. Partant d'intentions analytiques et de protocoles expérimentaux liés au regard et à la représentation, ses formes restent ancrées dans un univers littéraire et poétique, incluant des références à Lewis Carroll, Mallarmé, Melville ou Paul Willems. Minimal, parfois proche de la disparition, ce travail rare et précis n'en est pas moins proliférant. Il s'empare volontiers de l'espace, jouant avec l'architecture réelle et symbolique dont il révèle les structures et les lignes de force, mais aussi les failles, en déjoue les perspectives ou vient les corriger par touches délicates. Du tissu rose soulignant les interstices d'un lieu domestique jusqu'à une serre impénétrable support de projection de films, des dessins microscopiques à partir des anfractuosités des murs jusqu'à des dispositifs de cinéma multi-écrans présentant des plans d'oiseaux en vol ou une partie de football : c'est à partir d'une attention portée aux détails, aux incidents et aux situations imperceptibles que l'œuvre de Jacqueline Mesmaeker s'insère dans le réel de manière subreptice et clandestine, opérant à différentes échelles de visibilité et d'invisibilité. »

LA VERRIÈRE, BRUXELLES (BELGIQUE)  
50, BOULEVARD DE WATERLOO  
DU MARDI AU SAMEDI, 12 H-18 H, ENTRÉE LIBRE  
VISITE COMMENTÉE CHAQUE SAMEDI À 15 H

## CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS  
**PHILIPPE BOULET**  
+ 33 (0)6 82 28 00 47 / BOULET@TGCDN.COM

HERMÈS INTERNATIONAL  
**SOPHIE SEIBEL-TRAONOUÏL**  
DIRECTRICE INTERNATIONALE DE LA PRESSE  
CONTACT PRESSE  
**CAROLINE SCHWARTZ-MAILHÉ**  
+33 1 40 17 48 23 / CSCHWARTZ@HERMES.COM

WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG



# Jacqueline Mesmaeker

Par Guillaume Désanges

« Un cycle d'expositions est un parcours, une aventure qui démarre sans que l'on sache exactement sur quel territoire elle finira. Lorsque j'ai commencé "Poésie balistique" en 2016, je l'avais placé sous l'égide de Marcel Broodthaers, autrement dit sous le régime d'un art dit conceptuel qui n'avait pas renoncé à la poésie, à cette part incompressible de la création qui échappe au programme et à la raison. Au moment de s'achever, ce cycle, comme un serpent lové sur lui-même, revient sur ses prémices après bien des détours, et se termine avec Jacqueline Mesmaeker dans un esprit aussi raffiné que subversif, à l'instar de celui du maître belge.

Depuis le milieu des années 1970, après des débuts dans la mode, l'architecture et le design, Jacqueline Mesmaeker développe une œuvre aussi discrète qu'originale, mêlant installations, dessins, films, sculptures, photographies et éditions. Partant d'intentions analytiques et de protocoles expérimentaux liés au regard et à la représentation, ses formes restent ancrées dans un univers littéraire et poétique, incluant des références à Lewis Carroll, Mallarmé, Melville ou Paul Willems. Minimal, parfois proche de la disparition, ce travail rare et précis n'en est pas moins proliférant. Il s'empare volontiers de l'espace, jouant avec l'architecture réelle et symbolique dont il révèle les structures et les lignes de force, mais aussi les failles, en déjoue les perspectives ou vient les corriger par touches délicates<sup>1</sup>. Du tissu rose soulignant les interstices d'un lieu domestique<sup>2</sup> jusqu'à une serre impénétrable support de projection de films<sup>3</sup>, des dessins microscopiques à partir des anfractuosités des murs<sup>4</sup> jusqu'à des dispositifs de cinéma multi-écrans présentant des plans d'oiseaux en vol<sup>5</sup> ou une partie de football<sup>6</sup> : c'est à partir d'une attention portée aux détails, aux incidents et aux situations imperceptibles que l'œuvre de Jacqueline Mesmaeker s'insère dans le réel de manière subreptice et clandestine, opérant à différentes échelles de visibilité et d'invisibilité. Car l'essentiel ici se dérobe au regard : une maquette de bateau enserrée dans des poutres en métal<sup>7</sup>, un candélabre coulé dans une colonne de béton<sup>8</sup>, et donc uniquement visibles par rayon gamma. Cette pratique de l'esquive éprouve la capacité de l'art à exister en dehors d'une reconnaissance ou même d'une conscience, comme s'il s'agissait de préserver l'idée à l'écart du regard, par une sorte d'exotisme de la sensibilité plus que par perversion. À l'échelle de tout l'œuvre, on note le même caractère insaisissable. Comme si le travail n'était jamais à prendre ni à comprendre, et pour ce faire, jamais fixé, mais se déployait dans le temps comme un virus mutant, se modifiant au gré des inspirations des lieux et des désirs du moment.

1  
Sway/Snow,  
2001,  
exposition en  
duo avec Alain  
Géronnez

2  
Introductions  
roses, 1995

3  
La Serre de  
Maximilien et  
Charlotte,  
1977

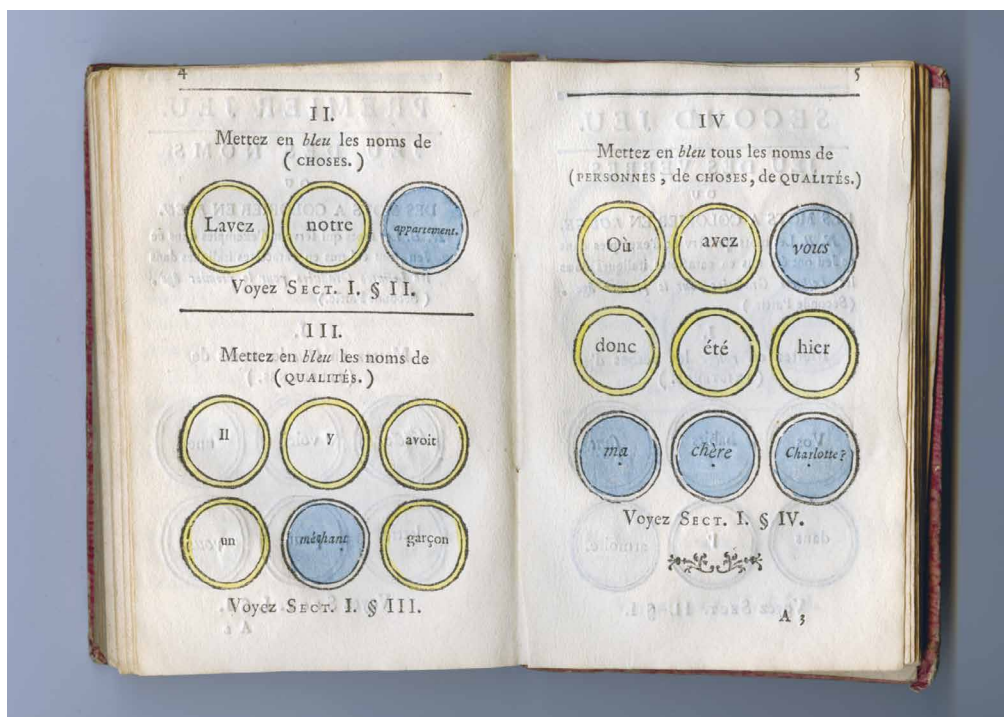
4  
Contours  
clandestins,  
1995

5  
Les Oiseaux,  
1978

6  
Surface de  
réparation,  
1979

7  
Espace croisé,  
1981

8  
Stèle  
29\*29\*165,  
1989



L. Gautier, *Leçons de grammaire en action, pour les enfants du premier et du second âge*, volume premier, Paris, 1819. Courtesy de l'artiste  
© Jacqueline Mesmaeker

Érudit sans être doctoral, le travail de Jacqueline Mesmaeker puise aux grands motifs de l'histoire de l'art occidental : la peinture, la figuration, l'histoire, la nature, le paysage, le cadre, la lumière, etc. Mais cette appétence pour le classicisme, y compris une certaine pompe, est sans cesse mise à distance, comme chez Marcel Broodthaers, par une ironie douce qui ne dit pas son nom et affleure à la surface des choses. On pourrait parler ici d'une sorte d'espièglerie critique, laissant percer l'ordinaire et le trivial dans les interstices d'une certaine solennité classique. Évidence oubliée : l'apparat noble ou bourgeois n'est, quoi qu'il arrive, qu'un appareil, c'est-à-dire un jeu de dupes, qui n'empêche ni la magie, ni le désir d'opérer, bien au contraire. Chez Jacqueline Mesmaeker, si l'or n'est que du bronze doré<sup>9</sup>, si la peinture n'est qu'une image imprimée, si les lucioles sont des photocopies<sup>10</sup>, c'est en écho aux faux-semblants qui tissent la trame de nos valeurs et de nos goûts.

9  
Parking en or,  
1984

10  
Les Lucioles,  
2011

Derrière ces glissements humoristiques pointe néanmoins une forme d'inquiétude ou de mélancolie, dont on pourra déceler la trace dans la récurrence de motifs comme la pluie, la tempête ou la catastrophe. Plus précisément, c'est le naufrage, motif plus littéraire que pictural, qui concentre cette tragédie latente, dont la source serait à chercher du côté d'Edgar Allan Poe et de son *Manuscrit trouvé dans une bouteille* (1833) ou encore chez Stéphane Mallarmé et son *Coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1914) où il est également question de tempête, d'écume, de clapotis, de tourbillon et d'accident. Chez Jacqueline Mesmaeker, le motif se retrouve littéralement dans *L'Androgyne*, installation composée de deux images (le ciel et la mer), chacune éclairée par un système de lampes à l'extrémité d'un axe en "fléau", nommées "avion en phase d'approche" et "navire en détresse", mais imprègne plus largement l'œuvre.

L'exposition imaginée par l'artiste pour La Verrière est une libre composition d'œuvres existantes et de productions spécifiques, inspirée par le lieu, son identité et sa topographie. L'œuvre autour de laquelle s'articule le projet est la photographie noir et blanc d'un paysage, silhouettes d'arbres entre ciel et terre, accompagnée d'une mention imprimée sur le passe-partout : "Versailles avant sa construction". Jouant sur la puissance évocatrice de la nomination, sur le souvenir et la représentation mentale, cette image réaliste est paradoxalement une forme de trompe l'œil qui, observée rapidement, dissimule son anachronisme et en appelle à une nostalgie factice, dont le rappel se fait par le biais d'un miroir en regard évoquant "Versailles après sa destruction". On sait comment le jardin à la française, dont Versailles est l'emblème, consiste en un découpage rigoureusement géométrique et symétrique de l'espace, qui est une manière autoritaire de dompter la nature et représente, tout comme la perspective dont il est l'héritier, une véritable politique du regard. À cet absolutisme idéal, Jacqueline Mesmaeker oppose des touches dissonantes jouant sur le décalage, la copie, les inflexions de la main et de la pensée. Des bourses en tissu sous vitrine, des livrets discrètement annotés, des cascades de mots sur les murs ou une poire magiquement pétrifiée : autant de ponctuations subtiles qui fonctionnent moins comme un caviardage de l'institution monarchique que comme un sous-texte invisible, dont des bribes éparées flotteraient à la surface des choses. Des signes troubles qui se chargent de sens selon ce que le regardeur y projette en cherchant à y déceler une logique. S'y dessine une réflexion sur le paysage et sa construction, sous la forme du jeu de piste et de l'énigme. C'est précisément cette forme généreuse d'hermétisme que nous venons chercher dans l'univers de Jacqueline Mesmaeker, cet art de désigner un ailleurs de la sensibilité malgré ou justement par la rigueur des formes.

Si ce cycle n'aura peut-être eu de balistique que le nom, puisque comme on l'a dit en introduction son développement a été oblique et sinueux, c'est certainement à l'image de la trajectoire rare et précieuse de Jacqueline Mesmaeker : une stratégie d'impact plus furtive que directe, qui ne peut toutefois pas manquer sa cible, étant donné qu'elle n'en a pas. »



Bourse, XVIII<sup>e</sup> siècle. Collection J. Mesmaeker  
© Olivier Mignon et Jacqueline Mesmaeker

# LE CYCLE D'EXPOSITIONS « POÉSIE BALISTIQUE »

À travers ce cycle, initié par Guillaume Désanges à La Verrière au printemps 2016, il s'agit d'examiner les écarts entre le programme et son résultat ou, plus précisément, les écarts entre les intentions et les intuitions dans certaines formes d'abstractions radicales.

Les huit précédentes expositions du cycle  
« Poésie balistique » sont :

AVRIL – JUILLET 2016

« Poésie balistique »

Avec Marcel Broodthaers – Henri Chopin – Liz Deschenes – Hessie – Thomas Hirschhorn – Channa Horwitz – Guillaume Leblon – Scott Lyall – Dora Maurer – Isidoro Valcarcel Medina – Helen Mirra – Jean-Luc Moulène – Dominique Petitgand – R. H. Quaytman – Tris Vonna-Michell – Christopher Williams  
Et Bernard Heidsieck – Mark Insingel – Christophe Tarkos

OCTOBRE – DÉCEMBRE 2016

Hessie

« Soft résistance »

JANVIER – MARS 2017

Douglas Eynon & Erwan Mahéo

« NOVELTY Ltd. »

AVRIL – JUILLET 2017

Tris Vonna-Michell

« Punctuations & Perforations »

OCTOBRE – DÉCEMBRE 2017

Dora García

« SOMEWHERE, TWO PLANETS HAVE BEEN COLLIDING FOR THOUSANDS OF YEARS. (The Thinker as Poet) »

JANVIER – MARS 2018

Jean-Luc Moulène

« En Angle mort »

AVRIL – JUILLET 2018

Marie Cool Fabio Balducci

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2018

Ismail Bahri

« Des gestes à peine déposés dans un paysage agité »



Jacqueline Mesmaeker, *I'm a Foot Fan*, 1979-2009, film. Courtesy de l'artiste  
© Jacqueline Mesmaeker

# BIOGRAPHIE




















Jacqueline Mesmaeker est née à Uccle en 1929. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Menant ses premières expériences artistiques dans l'architecture et le design, puis styliste de 1962 à 1972, Jacqueline Mesmaeker se consacre ensuite à l'étude des problèmes visuels. Elle analyse non sans humour les questions visuelles et textuelles à travers le dessin, l'installation ou la vidéo, utilisant volontiers des photos d'archives, de films, de cartes postales ou encore des bribes de textes et des objets qu'elle collectionne au fil du temps.

Diplômée en 1967 de l'Académie des beaux-arts de Bruxelles, où elle fréquente l'atelier de Georges de Vlaminck, et de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre – où elle enseignera de 1979 à 1984 –, elle façonne une œuvre influencée par le conceptualisme romantique et littéraire du maître belge Marcel Broodthaers. En parallèle, l'artiste est professeur à l'École des beaux-arts de Wavre (1973-1994), à l'ISLAP-ERG à Bruxelles (1982-1994) et conférencière à l'Académie des beaux-arts de Mons (1981-1986). Jacqueline Mesmaeker est représentée par la galerie Nadja Vilenne à Liège.

## Expositions personnelles et collectives récentes (sélection)

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2018 | M HKA, Anvers, « 21 Mars 1975 17 h 23 »  | 2011 | Galerie Nadja Vilenne, Liège, « Le premier jour du mois... »                    |
| 2017 | Galerie Nadja Vilenne, Liège, « Ouest – Sud – Ouest » (SIC), Bruxelles, « Carrefour »                | 2010 | Établissement d'en face projects, Bruxelles, « Naoïse et Matthis »              |
| 2015 | Rectangle, Bruxelles, « Jorge Sempurn ». JAP Vitrine Rivoli, Bruxelles, « D'après Picasso et Dürer » |      | Gevaert éditions, Bruxelles, « Les Péripiétés » (SIC), Bruxelles, « A glimpse » |
| 2012 | À l'invitation de Jeunesse et Arts-Plastiques, Gare Bruxelles Congrès, Bruxelles, « I'm a Foot Fan » | 2009 |   |
|      |  | 2007 | Établissement d'en face projects, Bruxelles, « Until it Fitted! »               |

1929 	1934 			1937 	1938 Italie	1938 Budapest Ghyor Bratislava Anschluss	 Anvers La Paz
1940 	1941 	1942 	1943 	1944 	1945 		
1954 	1957 	1959 	1962 	1967 	1973 		1977 
1978 ✓ 			1981 Versailles avant sa construction		1985 Tournai Saint Jean		
	1990 Montréal 					1995 Ice House	1996 A Sentimental Journey

Jacqueline Mesmaeker, *Première autobiographie*, 1996.  
Courtesy de l'artiste © Jacqueline Mesmaeker

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

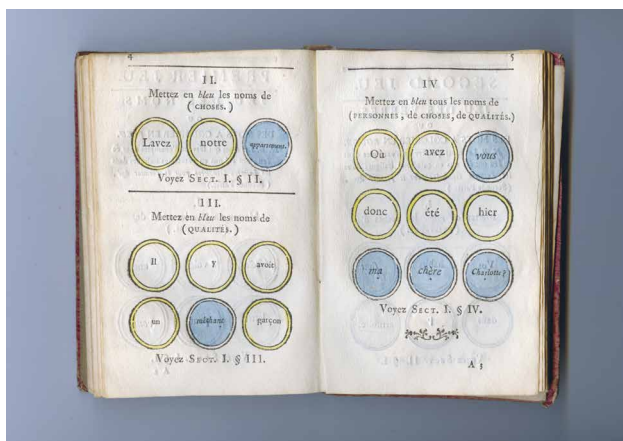
VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :  
[WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE](http://WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE)  
 (MOT DE PASSE SUR DEMANDE)  
 DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE



Richard Andree's, *Allgemeiner Handatlas in sechsundachtzig Karten*, Bielefeld – Leipzig, Verlag von Velhagen & Klasing, 1881, p. 56.  
 Collection J. Mesmaeker © Jacqueline Mesmaeker



Bourse, XVIII<sup>e</sup> siècle. Collection J. Mesmaeker  
 © Olivier Mignon et Jacqueline Mesmaeker



L. Gaultier, *Leçons de grammaire en action, pour les enfants du premier et du second âge, volume premier*, Paris, 1819. Courtesy de l'artiste  
 © Jacqueline Mesmaeker

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :  
WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE  
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)  
DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE



Jacqueline Mesmaeker, *I'm a Foot Fan*, 1979-2009, film.  
Courtesy de l'artiste © Jacqueline Mesmaeker

CIL	HANNIBAL
SELL	LONG
SEUIL	BULLE
PLUS	BILLE
CLOS	PLUS
CLOCHE	PLANCHE
VOL	PELUCHE
CHAPELLE	PLOUC
POLI	PLACE
LEPRE	LACET
LIVRE	LIMONADE
LORD	CLAMER
LOVE	CLAIR
FIELD	AILE
LONG	CIL
BALLON	CIEL
LAC	CLOCHE
LIEVRE	LARME
LE	CHANDELLE
LIT	PLUM PUDDING
LUSTUCRU	BILE
ALLUMETTE	DIPLOMATE
LUCIOLE	LIEVRE
LARD	VILLE
LUI	VERSAILLES
TALC	MOULE
RABLE	POULE
PLI	POULPE
PLAT	BLE
BOL	SABLE
COLBERT	CIBLE
LARVE	ERABLE
LISTE	CLOS
ALICE	PLUIE
SEUL	FLUIDE
SALE	LA
PALE	DILEMME
ALLEE	SOLEIL
ALLEE	PLATRE
PALAIS	LOUIS
FABLE	SOL
PLUS	SOLE

Jacqueline Mesmaeker, *Versailles en cascade*, 2017.  
Courtesy de l'artiste © Jacqueline Mesmaeker



# GUILLAUME DÉSANGES



© Isabelle Arthuis

Guillaume Désanges est commissaire d'exposition et critique d'art. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Il développe internationalement des projets d'expositions et de conférences.

Derniers projets: « Amazing! Clever! Linguistic! An Adventure in Conceptual Art » (2013, Generali Foundation, Vienne, Autriche), « Une exposition universelle », « section documentaire » (2013, Louvain-la-Neuve biennale, Belgique), « Curated Session #1: The Dora García files » (2014, Perez Art Museum, Miami, USA), « Ma'aminim/Les Croyants » (2015, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis & Tranzitdisplay, Prague, République Tchèque), « The Méthode Room » (2015, Chicago, USA), « Poésie balistique » (2016-2019, La Verrière, Bruxelles), « L'Esprit français. Contre-cultures 1969-1989 » (2017, la maison rouge, Paris), « L'Ennemi de mon ennemi » (2018, Palais de Tokyo, Paris), « Spolia » (2018-2019, Grand Café, Saint-Nazaire).

## PROCHAINE EXPOSITION À LA VERRIÈRE

### **MATTERS OF CONCERN** **MATIÈRES À PANSER**

**EXPOSITION DU SAMEDI 27 AVRIL AU 6 JUILLET 2019**  
**VERNISSAGE LE VENDREDI 26 AVRIL 2019**

Après « Des gestes de la pensée » et « Poésie balistique », ce nouveau cycle organisé à La Verrière propose un retour à la matière mais cette fois nourrie de préoccupations symboliques, animistes, ethnographiques, fétichistes, thérapeutiques ou magiques, comme une alternative critique aux modes dématérialisés de l'économie dominante. En faisant référence à des pensées et des pratiques « autres » au cœur de nos sociétés et ailleurs, il s'agit de s'attarder sur des modes d'attention et de curiosité qui viennent subtilement pervertir les catégories de l'art contemporain.

# LES ACTUALITÉS DE LA FONDATION (SÉLECTION)

## PROGRAMME MANUFACTO,

### LA FABRIQUE DES SAVOIR-FAIRE

DEUXIÈME ANNÉE DANS 34 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES,  
ÎLE-DE-FRANCE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, FRANCE  
OCTOBRE 2018 – JUIN 2019

## EXPOSITION XAVIER ANTIN

« VANISHING WORKFLOWS »

ALOFT AT HERMÈS, SINGAPOUR  
14 DÉCEMBRE 2018 – 10 MARS 2019

## EXPOSITION TOMOKO MUKAIYAMA

LE FORUM, TOKYO, JAPON  
5 – 25 FÉVRIER 2019

## EXPOSITION MARI MINATO

LE FORUM, TOKYO, JAPON  
21 MARS – 26 MAI 2019

## EXPOSITION DOMINIQUE GHESQUIÈRE

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS,  
SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE, FRANCE  
28 MARS – 26 AOÛT 2019

## PROGRAMME ACADÉMIE DES SAVOIR-FAIRE

### LES TEXTILES

OUVERTURE DU CYCLE DE CONFÉRENCES

LE SAMEDI 19 JANVIER 2019

PLUS D'INFORMATIONS SUR

[WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG](http://WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG)

## NOUVEAU CYCLE

### EXPOSITION MATTERS OF CONCERN

#### MATIÈRES À PANSER

LA VERRIÈRE, BRUXELLES

27 AVRIL – 6 JUILLET 2019



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission. **New Settings** et **Artistes dans la Cité** pour les arts de la scène, **Expositions** et **Résidences d'artistes** pour les arts plastiques, **Immersion, une commande photographique franco-américaine** pour la photographie, **Manufacto, la fabrique des savoir-faire** et **l'Académie des savoir-faire** pour la découverte et l'approfondissement des métiers artisanaux. À travers **H<sup>3</sup> – Heart, Head, Hand** elle soutient également, sur les cinq continents, des

organismes qui agissent dans cette même dynamique. Enfin, son engagement en faveur de la planète est porté par son programme **Biodiversité & Écosystèmes**. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Catherine Tsekenis, sous la présidence d'Olivier Fournier qui succède à Pierre-Alexis Dumas en 2016.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *nos gestes nous créent*.

[www.fondationentreprisehermes.org](http://www.fondationentreprisehermes.org)

