



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**HERMÈS**

EXPOSITION

# **CAMILLE BLATRIX**

## **Les Barrières de l'antique**

LA VERRIÈRE, BRUXELLES  
DU 5 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2019

COMMISSARIAT :  
GUILLAUME DÉSANGES

CYCLE « MATTERS OF CONCERN | MATIÈRES À PANSER »

LA  
VER  
RIÈRE

DOSSIER DE PRESSE

# CAMILLE BLATRIX

## « LES BARRIÈRES DE L'ANTIQUE »

LA VERRIÈRE, BRUXELLES

DU 5 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2019

VERNISSAGE MERCREDI 4 SEPTEMBRE 2019, DE 18 H À 21 H

Pour le deuxième volet du cycle « Matters of Concern | Matières à penser » initié en avril 2019 à La Verrière, l'espace bruxellois de la Fondation d'entreprise Hermès, le commissaire Guillaume Désanges présente une exposition personnelle de l'artiste français Camille Blatrix.

« Les sculptures de Camille Blatrix, qu'il nomme "*objets émotionnels*", s'apparentent à des productions industrielles étranges, artefacts improbables issus d'une société techno-capitaliste déviante. Ses médiums de prédilection (bois, aluminium, verre...), alliés à des savoir-faire complexes (comme la modélisation 3D), sont travaillés comme dans des processus d'usinage, quoique ici tout relève de la main, avec une rigueur et un soin obsessionnels. En découle une finition impeccable, dont la froideur formelle est contrebalancée par la présence indicielle de motifs relevant de l'intime (feuille de papier déchirée, notes manuscrites, fleur ou larmes). Un peu comme si une facture exagérément industrielle devait recouvrir un registre d'intensités émotionnelles pour le canaliser, le standardiser et le diffuser. Dès lors, ces objets-simulacres à l'usage incertain, hésitant entre fonction et ornementation, dérivent vers l'imaginaire, l'onirisme ou le surréalisme. Ils entretiennent une forme de séduction et de sensualité dont on ne sait si elle résiste ou au contraire résulte de leur caractère "*corporate*". Autour de ces objets ambigus, l'artiste pratique également le dessin et réalise des tableaux en marqueterie qui incluent des motifs figuratifs, là encore hésitant entre symbolisme pictural, allégorie et communication graphique. Le tout forme une œuvre troublante jouant sur des tensions entre design et sculpture, raison et désirs, naturalité et artificialité. »

Extrait du texte de Guillaume Désanges, à découvrir dans son intégralité dans les pages suivantes.

### LA VERRIÈRE

BOULEVARD DE WATERLOO 50, BRUXELLES  
DU MARDI AU SAMEDI, 12H-18H, ENTRÉE LIBRE  
VISITE COMMENTÉE CHAQUE SAMEDI À 15H

### CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS  
**PHILIPPE BOULET**  
+33 (0)6 82 28 00 47 / BOULET@TGCDN.COM

HERMÈS INTERNATIONAL  
**SOPHIE SEIBEL-TRAONOÛL**  
DIRECTRICE INTERNATIONALE DE LA PRESSE  
**CAROLINE SCHWARTZ-MAILHÉ**  
+33 1 40 17 48 23 / CSCHWARTZ@HERMES.COM  
**CLAIRE LÉPINE**  
+ 33 1 40 17 47 79 / CLAIRE.LEPINE@HERMES.COM

WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

En couverture:  
Camille Blatrix, *Untitled* (détail), 2017, plastique, peinture,  
acier inoxydable, argent, plexiglas, impression  
sur aluminium en oxydation anodique, 5 × 42 × 27 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la galerie Balice Hertling  
et de la galerie Andrew Kreps. Photo © Dario Lasagni.



# MATIÈRES SENSIBLES

Par Guillaume Désanges



Camille Blatrix, *NiNa*, 2014, mahogany, marqueterie de bois, aluminium, argent, verre, vis de fixation, 88 × 55 × 27 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.

« Les sculptures de Camille Blatrix, qu'il nomme "*objets émotionnels*", s'apparentent à des productions industrielles étranges, artefacts improbables issus d'une société techno-capitaliste déviante. Ses médiums de prédilection (bois, aluminium, verre...), alliés à des savoir-faire complexes (comme la modélisation 3D), sont travaillés comme dans des processus d'usinage, quoique ici tout relève de la main, avec une rigueur et un soin obsessionnels. En découle une finition impeccable, dont la froideur formelle est contrebalancée par la présence indicielle de motifs relevant de l'intime (feuille de papier déchirée, notes manuscrites, fleur ou larmes). Un peu comme si une facture exagérément industrielle devait recouvrir un registre d'intensités émotionnelles pour le canaliser, le standardiser et le diffuser. Dès lors, ces objets-simulacres à l'usage incertain, hésitant entre fonction et ornementation, dérivent vers l'imaginaire, l'onirisme ou le surréalisme. Ils entretiennent une forme de séduction et de sensualité dont on ne sait si elle résiste ou au contraire résulte de leur caractère "*corporate*". Autour de ces objets ambigus, l'artiste pratique également le dessin et réalise des tableaux en marqueterie qui incluent des motifs figuratifs, là encore hésitant entre symbolisme pictural, allégorie et communication graphique. Le tout forme une œuvre troublante jouant sur des tensions entre design et sculpture, raison et désirs, naturalité et artificialité.

Invité dans le cadre du cycle "Matters of Concern | Matières à penser", l'artiste propose une installation à l'échelle de La Verrière. Son titre, *Les Barrières de l'antique*, est une expression à la fois romanesque et technicienne, puisqu'elle désigne, dans une sorte d'argot d'artisans, les limites posées par l'obsession du détail et de la finition. Une référence à la virtuosité et la quête de perfection dans le travail manuel, qui est à l'origine de ce nouveau projet, dans une relation réflexive à l'artisanat. L'exposition propose une architecture d'inspiration labyrinthique incluant des objets, des marqueteries et des dessins. Précisément composée, cette topographie offre un parcours physique aussi bien que spirituel et affectif. Elle fait notamment référence à des éléments intimes et biographiques plus ou moins dévoilés, notamment au père de l'artiste, peintre puis charpentier de marine, dont la pratique entre art et artisanat entretient des échos évidents avec l'art de son fils. À travers ce dispositif inédit, l'artiste continue d'arpenter sa ligne ténue entre méthode et instinct, manifestant une attention soutenue à la matière et à son chargement affectif.

Ce faisant, le travail de Camille Blatrix représente parfaitement l'esprit qui a présidé à la construction du cycle "Matters of Concern | Matières à penser", qui propose un retour à la matière, mais investie de préoccupations spirituelles, symboliques voire thérapeutiques, comme une alternative critique aux modes dématérialisés de l'économie dominante. L'artiste appartient en effet à une génération qui revisite des savoir-faire traditionnels et des techniques artisanales (céramique, sculpture sur bois, marqueterie, tapisserie), non pas dans une position nostalgique ou conservatrice,

mais en l'actualisant par des enjeux contemporains. Un engagement du corps et de l'esprit qui, chez Blatrix, est plus immanente que transcendante. Son économie artistique repose sur un accueil des émotions et des intuitions directes, parfois teintées d'une certaine mélancolie qu'il laisse imprégner les matières et les formes. Un matérialisme sentimental qui est à l'opposé de l'ironie et du cynisme de certaines pratiques sculpturales postmodernes. L'art de Blatrix mise plutôt sur une croyance dans la capacité de la matière physique à condenser



Camille Blatrix, *Skin* (détail), 2016, marqueterie de bois, ivoire synthétique, aluminium, 35 x 90 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.

et diffuser des émotions, sans nécessité d'un discours. Ce faisant, ces objets à la fonction vague sont toujours vaguement fonctionnels. Des mécanismes transitifs, passeurs d'humeurs et d'énergies. C'est là que la relation de l'artiste au monde de l'économie n'est pas qu'une affaire de "design" mais s'ancre plus profondément dans des relations de transaction de valeurs et de désirs qui ont à voir avec le caractère libidinal du capitalisme tardif. En héritier du "Finish Fetish" américain des années 1960 qui abordait l'art minimal en révélant, comme son nom l'indique parfaitement, le caractère totémique et désirant de la sculpture industrielle, l'art de Blatrix associe dans un même mouvement ascèse et sensualité. Une démarche qui renvoie à la pensée de l'artiste et écrivain Pierre Klossowski, dans *La Monnaie vivante*, sur les impacts de l'industrie sur la vie morale des individus et les relations perverses entre libido, consommation, propriété et réification des affects. Un regard qui pointe le statut glissant des objets quotidiens mais aussi de l'art, entre usage et projection fantasmée. Comme l'écrit Klossowski : "Nul ne songerait à confondre un ustensile avec un simulacre. À moins que ce ne soit qu'en tant que simulacre qu'un objet en est d'usage nécessaire."

Blatrix restent extérieures au travail. Globalement, sa production s'affirme comme individuelle et autonome, *a priori* peu soumise aux sujets et tourments du monde. S'assurant d'abord comme pratique plutôt que comme discours, répondant plus souvent aux soubresauts du cœur qu'à ceux de la pensée critique, le travail ne revendique pas d'intentions précises ni même de sujet.

Cependant, toutes ces extensions critiques et théoriques que l'on peut déduire des formes de Camille

Si des bribes de fiction affluent çà et là, si des images littéraires ou cinématographiques se forment de manière furtive, on ne sait même jamais exactement de quoi ça parle. Mutiques et indéterminés, ces objets précis apparaissent eux-mêmes sans objet précis. Ce faisant, ils représentent des formes renouvelées de la tradition de la Vanité picturale, c'est-à-dire des associations hybrides de symboles et de mystère, et une certaine figuration de la mélancolie que l'on pourrait définir comme un désir d'autant plus puissant qu'il n'a pas de cible. »

Guillaume Désanges

## LE CYCLE D'EXPOSITIONS « MATTERS OF CONCERN | MATIÈRES À PANSER »

À travers ce nouveau cycle initié par Guillaume Désanges à La Verrière au printemps 2019, il s'agit de proposer un retour à la matière mais cette fois nourrie de préoccupations symboliques, animistes, ethnographiques, fétichistes, thérapeutiques ou magiques, comme une alternative critique aux modes dématérialisés de l'économie dominante. En faisant référence à des pensées et des pratiques « autres » au cœur de nos sociétés et ailleurs, il est question de s'attarder sur des modes d'attention et de curiosité qui viennent subtilement pervertir les catégories de l'art contemporain.

« Matters of Concern | Matières à panser » fait suite aux deux précédents cycles d'expositions intitulés « Des gestes de la pensée » (2013-2016) et « Poésie balistique » (2016-2019), présentés à La Verrière.



Vue de l'exposition collective *Camille Blatrix, Franco Vaccari*, 2017, galerie Andrew Kreps (New York, États-Unis). Courtesy de l'artiste, de la galerie Balice Hertling et de la galerie Andrew Kreps. Photo © Dario Lasagni.

# BIOGRAPHIE

**Camille Blatrix est né à Paris en 1984. Il vit et travaille à Bruxelles.**



© Jean Picon.

Les sculptures de Camille Blatrix, formé à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, évoquent les artefacts d'un futur proche, reprenant les formes d'objets quotidiens émancipés de leur fonction d'usage. Ayant l'apparence de machines issues de la société industrielle, elles sont en réalité toutes réalisées à la main par l'artiste, témoignant d'une importante maîtrise des techniques dites traditionnelles : travail du bois, du verre, de l'aluminium, de la marqueterie... En 2014, Camille Blatrix a reçu le Prix Fondation d'entreprise Ricard et le Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris.

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES RÉCENTES (SÉLECTION)**

Ces dernières années, son travail a été présenté lors d'expositions personnelles et collectives au Palais de Tokyo (Paris) avec « L'ennemi de mon ennemi », au Hessel Museum of Art – CCS Bard Galleries (Annandale-on-Hudson), au MRAC de Sérignan, à Lafayette Anticipations (Paris), chez Taylor Macklin (Zurich) en 2018 et, auparavant, à la galerie Balice Hertling (Paris) en 2017 ou encore au CCA Wattis (San Francisco) en 2016. Camille Blatrix a participé en 2016 à la Biennale de Rennes et en 2015 à la Biennale de Lyon.

La Fondation d'entreprise Hermès a déjà présenté son travail dans le cadre de l'exposition collective inaugurale du cycle « Matters of Concern | Matières à panser » à La Verrière (Bruxelles).

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :  
[WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE](http://WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE)  
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)

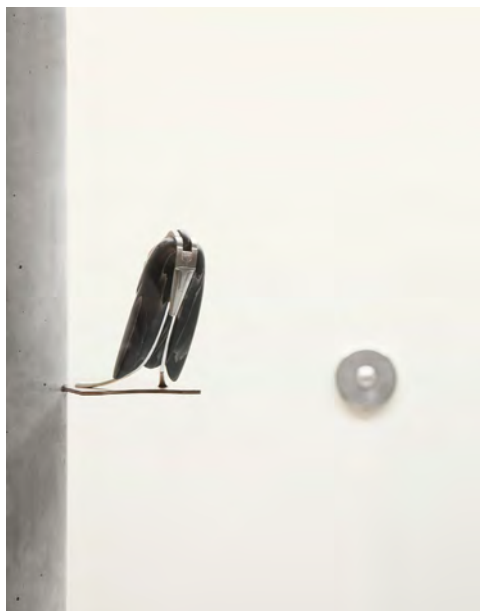
DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE.



Camille Blatrix, *Two Candles*, 2018, acajou, marqueterie de bois, miroir, 12 × 55 × 6 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling. Photo © Stefan Stark.



Camille Blatrix, *NiNa*, 2014, mahogany, marqueterie de bois, aluminium, argent, verre, vis de fixation, 88 × 55 × 27 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.



Camille Blatrix, *Damien G., 13<sup>e</sup> voyageur*, 2014, marqueterie de bois, résine, argent, ivoire reconstitué, 12 × 26 × 7,8 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.



Camille Blatrix, *Locker (détail)*, 2016, MDF peint, résine, plexiglas, bois, argent, aluminium, plastique, 90 × 25 × 20 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :  
[WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE](http://WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE)  
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)

DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE.



Camille Blatrix, *Skin*, 2016, marqueterie de bois, ivoire synthétique, aluminium, 35 × 90 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.



Camille Blatrix, *Skin* (détail), 2016, marqueterie de bois, ivoire synthétique, aluminium, 35 × 90 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.



Camille Blatrix, *And...*, 2018, acajou, marqueterie de bois, miroir, 65 × 35 × 4 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling. Photo © Stefan Stark.



Camille Blatrix, *Ambird*, 2017, résine, corail, acier inoxydable, caoutchouc, 25 × 5 × 12 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling. Photo © Aurélien Mole.



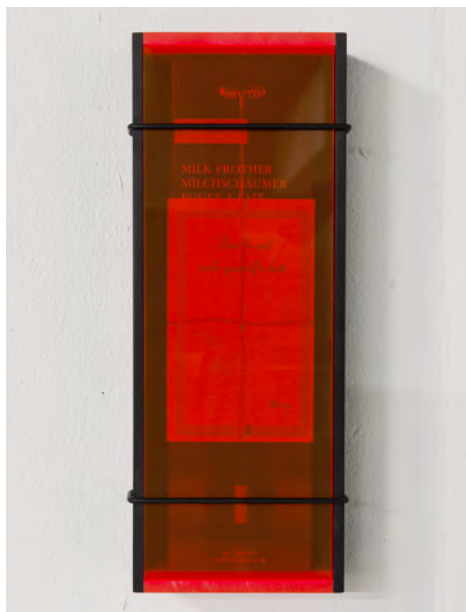
# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :  
[WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE](http://WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE)  
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)

DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE.



Camille Blatrix, *Sans titre 1*, 2017, résine, MDF laqué, acier inoxydable, plexiglas, caoutchouc, papier, péridot, 80 × 45,5 × 18,5 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling. Photo © Aurélien Mole.



Vue de l'exposition de Camille Blatrix, *New Day Rising*, 2018, Taylor Macklin (Zurich, Suisse). Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling © DR.



Vue de l'exposition collective *Camille Blatrix, Franco Vaccari*, 2017, galerie Andrew Kreps (New York, États-Unis). Courtesy de l'artiste, de la galerie Balice Hertling et de la galerie Andrew Kreps. Photo © Dario Lasagni.



Camille Blatrix, *Untitled* (détail), 2017, plastique, peinture, acier inoxydable, argent, plexiglas, impression sur aluminium en oxydation anodique, 5 × 42 × 27 cm. Courtesy de l'artiste, de la galerie Balice Hertling et de la galerie Andrew Kreps. Photo © Dario Lasagni.

# GUILLAUME DÉSANGES



© Isabelle Arthuis.

Guillaume Désanges est commissaire d'exposition et critique d'art. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Il développe internationalement des projets d'expositions et de conférences.

Derniers projets : « Amazing! Clever! Linguistic! An Adventure in Conceptual Art » (2013, Generali Foundation, Vienne, Autriche), « Une exposition universelle », « section documentaire » (2013, Louvain-la-Neuve biennale, Belgique), « Curated Session #1: The Dora García files » (2014, Perez Art Museum, Miami, USA), « Ma'aminim / Les Croyants » (2015, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis & Tranzitdisplay, Prague, République Tchèque), « The Méthode Room » (2015, Chicago, USA), « Poésie balistique » (2016-2019, La Verrière, Bruxelles), « L'Esprit français. Contre-cultures 1969-1989 » (2017, la maison rouge, Paris), « L'Ennemi de mon ennemi » (2018, Palais de Tokyo, Paris), « Spolia » (2018-2019, Grand Café, Saint-Nazaire).

# ACTUALITÉS DE LA FONDATION

## EXPOSITION DOMINIQUE GHESQUIÈRE

« L'AVANT MONDE »

COMMISSARIAT : CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

– LA SYNAGOGUE DE DELME

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS,  
SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE (FRANCE)

28 MARS – 16 SEPTEMBRE 2019

## EXPOSITION PATRICK NEU

« MANÈGE »

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS,  
SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE (FRANCE)

10 OCTOBRE 2019 – 21 SEPTEMBRE 2020

## EXPOSITION KIM OKSUN

« BERLIN PORTRAITS »

ATELIER HERMÈS, SÉOUL (CORÉE)

31 MAI – 28 JUILLET 2019

## EXPOSITION IRFAN HENDRIAN

« SOME OTHER MATTER »

ALOFT AT HERMÈS, SINGAPOUR

1<sup>er</sup> AOÛT – 13 OCTOBRE 2019

## NEW SETTINGS #9

DU 10 SEPTEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 2019

• EN ÎLE-DE-FRANCE

BORIS CHARMATZ

MERCE CUNNINGHAM

BEGÜM ERCIYAS

GERARD & KELLY

LE GDRA

METTE INGVAERTSEN

LA RIBOT

LA RIBOT, MATHILDE MONNIER & TIAGO RODRIGUES

DANIEL LARRIEU

NOSFELL

JEANNE MOYNOT & ANNE-SOPHIE TURION

ANA RITA TEODORO

KAT VÁLASTUR

XAVIER VEILHAN

• À NEW YORK

CYRIL TESTE

## RÉSIDENCES D'ARTISTES

3<sup>e</sup> CYCLE – ANNÉE 2

• GUILLAUME DÉNERVAUD EN RÉSIDENCE

À LA CRISTALLERIE SAINT-LOUIS

• GUILLAUME POULAIN EN RÉSIDENCE

AU SEIN DE LA HOLDING TEXTILE HERMÈS

• YUHSIN U CHANG EN RÉSIDENCE

AU SEIN DE LA MANUFACTURE DE HAUTE-MAROQUINERIE



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission. **New Settings** et **Artistes dans la Cité** pour les arts de la scène, **Expositions** et **Résidences d'artistes** pour les arts plastiques, **Immersion, une commande photographique franco-américaine** pour la photographie, **Manufacto, la fabrique des savoir-faire** et **l'Académie des savoir-faire** pour la découverte et l'approfondissement des métiers artisanaux. À travers **H<sup>3</sup> – Heart, Head, Hand** elle soutient également, sur les cinq continents,

des organismes qui agissent dans cette même dynamique. Enfin, son engagement en faveur de la planète est porté par son programme **Biodiversité & Écosystèmes**. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Annick de Chaunac sous la présidence d'Olivier Fournier.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *nos gestes nous créent.*

[www.fondationentreprisehermes.org](http://www.fondationentreprisehermes.org)

